

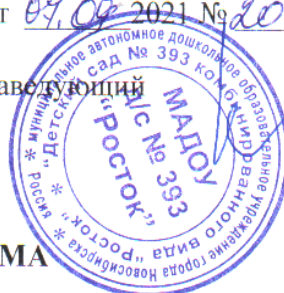
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад № 393 комбинированного вида «Росток»
(МАДОУ Детский сад № 393 «Росток»)

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 07.09 2021г

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
Детский сад № 393 «Росток»
от 07.09 2021 № 20

Заведующий

Н. А. Кудюкова



ПРОГРАММА

«Разноцветный мир детства»

(образовательная область художественно-эстетическое развитие)

на 2021-2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка	3-6
1.2 Цели и задачи Программы	6
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4 .Планируемые результаты освоения детьми программы	7-9
2. Содержательный раздел.	9-21
2.1 Актуальность	9-11
2.2 Особенности образовательной деятельности	11-14
2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы	14-15
2.4 Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	15-16
2.5 Методические рекомендации к Программе	16-21
3. Организационный раздел	21
3.1. Этапы обучения, формы работы	21-23
3.2 Интеграция с другими образовательными областями	23-24
3.3 Учебный план	24
3.4 Особенности организации предметно-пространственной среды , критерии оценки ППРС	25-28
3.5 Материально-техническое, информационное обеспечение	28-29
3.6 Методическое обеспечение Программы	30
Приложения:	
Приложение 1	31-35
Приложение 2	36-38
Приложение 3	39-40

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная Записка

Как показывает анализ психолого-педагогической литературы (И. В. Дубровина, В. А. Гарбузов, А. И. Захаров, Е. В. Ковалева и другие) и практика в образовательных учреждениях, проблема страхов и тревожности у детей до сих пор остается не решенной. В последние годы мы стали замечать, что в детский сад поступает все больше детей с нарушением психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность. В ходе педагогических наблюдений обнаружено, что многие дети недостаточно полно понимают эмоциональные состояния других людей, испытывают трудности в выражении своих эмоций, не умеют управлять своими желаниями, не владеют конструктивными способами установления отношений со сверстниками. Это обусловлено возрастными особенностями детей, врожденными заболеваниями, неправильным поведением родителей, наличием конфликтных отношений в семье, влиянием средств массовой информации на ребенка и другие причины. Следовательно, проблема детской тревожности, преодоление страхов, социальной дезадаптированности личности ребенка в современном обществе, нахождение эффективных методов и приёмов работы с детьми в условиях образовательной организации остается актуальной.

Более того, на фоне таких нарушений возникают вторичные отклонения, которые проявляются в устойчиво негативном поведении. Но сама по себе эмоциональная сфера не развивается. Её необходимо развивать. Следовательно, необходимо создать условия, разработать и предложить такие методы и приёмы, которые будут способствовать эмоциональному развитию, коррекции эмоциональных нарушений в дошкольном возрасте.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся

ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Такой вид детской деятельности как, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного вида эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

Необходимость решения этих вопросов побудила, прежде всего, к поиску программ и новых методических пособий именно в этом направлении.

В настоящее время различные программы, предлагаемые для дошкольных учреждений, включают в себя разделы по социально-эмоциональному развитию детей. Педагоги, проводящие эту работу, используют либо разработанные комплексы занятий, либо сами составляют занятия по целям и задачам, предложенным в программах. Замечено, что стандартные программы дошкольного образования имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. И в том и в другом случае возникает необходимость иметь выбор игр и упражнений, которые позволят варьировать уже имеющийся материал, творчески подходить к организации детской деятельности

Опираясь на материалы игровых развивающих заданий М. Дрезниной, курс развивающих занятий «Что мы знаем о цвете? автора Л. В. Котенко была разработана программа «Разноцветный мир детства»

Научиться видеть красоту и во что-то её притворять – важная и сложная задача.

Данная программа расширяет вариативную составляющую часть дошкольной программы по изобразительному искусству.

В данной программе описаны оптимальные условия для осуществления изобразительной деятельности, решая при этом задачи эмоционального развития.

В основе работы лежит комплексно-тематический подход в сочетании с наглядностью, практической деятельностью и игровыми приемами. В контексте развития эмоциональной сферы, психических процессов и речемыслительной деятельности у детей формируется эмоциональная лексика.

Предусматривается уточнение эмоциональных состояний, понимание их детьми, расширение объема пассивного и активного словаря, развитие невербальных средств общения (мимики, жестов, пантомимики) формирование операций анализа и синтеза, классификации, обобщения, умения строить умозаключения, давать доказательства.

Программа адресована воспитателям и педагогам дошкольных образовательных учреждений, практикующих изобразительную деятельность. Интересные темы занятий смогут поддерживать интерес у детей, повышать мотивацию, уверенность в себе, своих способностях. Эффективное организованное сотрудничество даст импульс построения взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, но и осознание общих целей и задач в вопросах эмоционального развития, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в изобразительной деятельности и охватывает все направления развития и образования детей.

В Программу входят перспективное планирование занятий по рисованию, рассчитанное на три года (средняя группа, старшая и подготовительная группа).

1.2 Цели и задачи Программы

Цель данной программы – развитие эмоциональной сферы личности ребенка, его творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели определены задачи:

1. Воспитывать интерес и эмоциональное отношение к окружающему и произведениям искусства;
2. Формировать положительные эмоции, чувство радости от участия в деятельности;
3. Повысить адаптационные возможности организма ребенка к окружающей среде, укрепить самооценку, уверенность в себе через реализацию творческих способностей;
4. Формировать коммуникативные навыки в общении «ребенок – ребенок»»;
5. Знакомить с различными способами создания художественного образа. Помочь овладеть детям выразительными средствами рисунка (пятно, штрих, линия) для выражения эмоций; коррекции эмоциональных нарушений;
6. Учить различать оттенки настроения в живописи и использовать цвет как изобразительное средство.
7. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа базируется на следующих принципах:

1. Принцип деятельностного подхода, который предполагает решение задач эмоционального развития в адекватной возрасту, субъективно привлекательной для ребенка деятельности. Она должна быть полезной и значимой, т.е такой, в которой он может открыть для себя личностный смысл.

2. Принцип ориентации на возрастные особенности детей. Этот принцип предполагает, что деятельность должна быть направлена на зону ближайшего развития, актуализацию его возрастных ресурсов, то есть иметь развивающий характер.

3. Принцип индивидуального подхода, который предполагает построение педагогической деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

4. Принцип участия взрослого. Важным является наличие взрослого как партнера по совместной деятельности. Сама деятельность может осваиваться при участии взрослого, который является носителем образцов и эталонов.

5. Принцип высокой вариативности. Этот принцип предполагает, что деятельность по эмоциональному развитию должна содержать множество способов, дающих возможность удовлетворять субъективные интересы ребенка и гибко реагировать на стихийно возникшие ситуации.

6. Принцип полифункциональности. Деятельность должна выполнять эстетическую, познавательную, коммуникативную и другие функции.

1.4 Планируемые результаты:

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Общие ожидаемые результаты:

Созданы благоприятные условия для развития творческих способностей и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности;

Повышена самооценка, уверенность в себе через реализацию творческих способностей;

1. Сформированы коммуникативные навыки в общении «ребенок – ребенок»»;

2. У детей развито воображение, обогащен и пополнен словарь.

3. Дети владеют выразительными средствами рисунка (пятно, штрих, линия), различают оттенки холодных и теплых тонов и используют их для выражения эмоций в рисунке; имеют представления об основных признаках композиции; понятиями: линия, форма, орнамент, ритм, контраст.

4. Дети проявляют интерес к творческой деятельности.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура).

-Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

-Знает особенности изобразительных материалов.

-Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

-Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

-Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

- Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

- Называет основные выразительные средства произведений искусства.

- Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

- Использует разные материалы и способы создания изображения.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Актуальность

Проблема детской тревожности, преодоление страхов, социальной дезадаптированности личности ребенка в современном обществе, нахождение эффективных методов и приёмов работы с детьми в условиях образовательной организации остается актуальной.

Более того, на фоне таких нарушений возникают вторичные отклонения, которые проявляются в устойчиво негативном поведении. Но сама по себе эмоциональная сфера не развивается. Её необходимо развивать.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Прежде всего, следует отметить, что рисование – творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и переживаний, быть самим собой.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях. В рисунке, ребенок выражает свое отношение при образном воспроизведении какого-либо явления природы, предмета. Дети не могут передать объёмную форму, перспективу, разнообразие оттенков, но они способны самостоятельно замыслить сюжет, определить его композиционное решение, выбрать наиболее выразительные цвета для данного изображения. Зло изображается темным, некрасивым. Добро награждается яркими красками, красивыми линиями.

Еще одна функция детского рисунка - функция экспрессивная. В рисунке ребенок выражает свое отношение к действительности в нем можно сразу увидеть, что является главным для ребенка, а что второстепенным, в рисунке всегда присутствует эмоциональный и смысловой центры. Посредством рисунка можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка.

Следовательно, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного вида эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

Необходимость решения этих задач побудила, прежде всего, к поиску программ и новых методических пособий именно в этом направлении.

Цель данной программы – развитие эмоциональной сферы личности ребенка, его творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели определены задачи:

8. Воспитывать интерес и эмоциональное отношение к окружающему и произведениям искусства;

9. Формировать положительные эмоции, чувство радости от участия в деятельности;

10. Повысить адаптационные возможности организма ребенка к окружающей среде, укрепить самооценку, уверенность в себе через реализацию творческих способностей;

11. Формировать коммуникативные навыки в общении «ребенок – ребенок»»;

12. Знакомить с различными способами создания художественного образа. Помочь овладеть детям выразительными средствами рисунка (пятно, штрих, линия) для выражения эмоций; коррекции эмоциональных нарушений;

13. Учить различать оттенки настроения в живописи и использовать цвет как изобразительное средство.

14. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Задачи программы создают условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, а так же воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

2.2 Особенности образовательной деятельности

Обучение организовано так, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными

способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Учитываются изобразительные навыки детей каждого возраста, их возрастные и индивидуальные особенности. Игры занятия рассчитаны на весь учебный год, начиная со среднего возраста. Большое место отводится ознакомлению дошкольников с цветом, что позволяет без напряжения в процессе игровой деятельности познакомиться с системой цветов и последовательностью их расположения в спектре, научиться различать холодные, теплые и промежуточные цвета, приобрести знания об основных цветах. Работа проводится один-два раза в неделю. Особая специфика состоит в том, что даже конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия.

Обучающие и развивающие игры - упражнения интересны и детям и взрослым, не имеющим предварительной художественной подготовки. В заданиях много интересного, занятого, театрального.

Основной смысл изобразительной деятельности – побудить ребенка к творчеству к созданию своего художественного образа.

Развивающие задачи решаются в сотрудничестве ребенка с взрослым, которые реализуются в форме развивающих занятий.

Все организованные формы изобразительной деятельности проводятся подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Теоретические основы эмоционального развития дошкольников

Психическая жизнь человека представляет собой целостный многогранный процесс отражения окружающего мира во всем его многообразии. Неотъемлемым компонентом отражательной деятельности является эмоциональная сфера личности, которая понимается как совокупность внутренних психических состояний.

Изучив литературу по развитию эмоциональной сферы дошкольников можно определить некоторые характерные особенности эмоционального развития:

- освоение социальных норм выражения чувств;
- изменение роли эмоций в его деятельности, формирование эмоционального предвосхищения;
- развитие чувств; они становятся более осозанным, разумными, произвольными, внеситуативными;
- формирование высших чувств – интеллектуальных, этических, нравственных.

Эмоциональное развитие и социализация

Эмоции особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающих в форме непосредственного переживания, действующих на человека явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности. Эмоции представляют собой один из наиболее явно обнаруживающихся феноменов его внутренней жизни (Р. С. Немцов, В. В. Давыдов, Ф. В. Березин и др.). Дети, у которых эмоции недостаточно развиты, испытывают проблемы в социуме. Специфика дошкольного возраста заключается в становлении базовых свойств его личности: самооценки, эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на неё. С первых дней жизни ребёнок сталкивается с многообразием окружающего мира: людьми, предметами, событиями. Взрослые знакомят детей не только с тем, что его окружает, но постоянно в той или иной форме выражают своё отношение к вещам, явлениям с помощью интонаций, мимики, жестов, речи. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится, на что он сердит или чем огорчен. По мере роста

маленького человека его эмоциональный мир становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций он переходит к более сложной гамме чувств: восторгается, удивляется, сердится, ревнует, грустит.

Основными потребностями, характерными для ребенка-дошкольника являются:

- положительные эмоции, признание и любовь,
- сотрудничество, взаимопонимание и сопереживание взрослого, его уважение,
- общественно-значимая деятельность,
- оценка результатов своей деятельности взрослым,
- новые впечатления, знания, возможность чувствовать себя компетентным, успешным.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

В ходе реализации программы используются эффективные методы и приемы, способствующие формированию основ эстетического воспитания, эмоционального развития, снятия эмоциональных переживаний, воспитание уверенности, чувства успешности и развитию художественных способностей у детей, а также методические рекомендации по методике организации занятий и совместной работы с детьми.

Методы и приемы работы, используемые в Программе.

Для реализации поставленных задач используются:

Методы: практические, наглядные, словесные.

Приемы: Согласно концептуальным основам ФГОС ДО, основной вид деятельности дошкольника – игра, поэтому и основной прием, используемый в Программе –

1. Игровой, включающий сюжетно-игровые ситуации, обыгрывание игрушки, сказочного персонажа, обыгрывание рисунков, игры-загадки, использование условных игрушек, игровую мотивацию.

2. Использование художественных литературных произведений (рассказов, сказок, стихов, потешек, пословиц, поговорок, загадок).

3. Беседа, рассказ педагога.

4. Использование наглядного материала: репродукций, иллюстраций, плакатов, открыток, фотоальбомов, предметов декоративно-прикладного искусства.

5. Использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ): телевизор, ноутбук,

6. Использование элементов арт-педагогике, направленных на создание благоприятной психологической атмосферы (похвала в адрес ребенка, улыбка педагога, использование музыки, как средства развития фантазии, воображения

Задачи направления решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- а также во взаимодействии с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

2.4. Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы работы с семьями воспитанников по реализации Программы:

1. Совместная организация выставок произведений искусства , персональных с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.

2. Организация и проведение конкурсов и тематических выставок детского творчества.

3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как научить ребенка рисовать цветом?», «Какие игры способствуют развитию эмоций у детей?», «Развитие эмоций дошкольника средствами искусства»).

5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического и эмоционального воспитания ребёнка («Мастер-классы», оформление тематических альбомов и др.).

6. Встречи с родителями « В гостях у радуги». Цель: знакомство с программой.

7. Участие родителей и детей в совместных мероприятиях: персональных творческих выставках рисунков.

8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения эмоционального опыта дошкольника.

2.5. Методические рекомендации к Программе

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию,

форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д..

Цвет выполняет в программе роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. Именно через овладение языком цвета, более доступным и органичным ребенку, чем язык формы, линии, объема и т. д., дети открывают многообразие живописных образов. Некоторые занятия демонстрируют возможность выражения различных эмоциональных состояний с помощью различных, выразительных средств: цвета - в живописи; мелодии, ритме.

Выделены этапы:

- открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, творческое использование цвета с целью выражения настроения и личного отношения к окружающему миру в рисунках;
- определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработку собственного выразительного цветового языка.

Когда мы наблюдаем восход солнца, читаем книгу, слушаем музыку, рисуем и т.д., то мы проявляем в какой-то степени своё отношение к миру.

Изучение языка изобразительного искусства очень важно. Ведь это работа с цветом, формой, поверхностью предметов. Научившись работать с палитрой, дети ощущают себя творцом своего любимого цвета. Даже смешивая две краски жёлтую и красную никто не получит одинаковый оттенок.

С помощью цвета можно показать своё настроение, выплеснуть на бумагу радость, или гнев, печаль или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия. Вся деятельность строится поэтапно, начиная со средней группы. Работа с цветом проходит основной задачей через все темы. Развитие воображения помогает создавать

персонажи, которых на самом деле не существует. Появляется возможность конструировать свою реальность, моделировать ситуации, в которых можно опосредованно, через придуманных героев выразить собственные переживания, снять стресс.

Дети к 4 годам постепенно овладевают художественными символическими средствами для выражения эмоционального состояния и личностного мироощущения. В средней группе предлагается тематика: «Весёлая и грустная музыка», « Жаркий день и морозный», « солнечный денёк и пасмурный», и др. В создании того или иного художественного образа ребёнок идёт от эмоционального восприятия объекта, от цветового пятна, которое постепенно прорабатывается, детализируется. Экспериментируя с цветом, у ребенка развивается сфера чувств. Он получает представления не только об основных цветах спектра, но различных оттенках, с помощью которых можно передать настроение.

Обсуждение с ребёнком его работы, подпись его имени, как автора важны для развития у него авторской позиции. На каждом занятии даю возможность каждому высказаться по поводу выполняемой работы. То, что не смог нарисовать ребёнок он проговаривает и этим как бы выражает эмоции , которые не передал в рисунке.

Также уже со средней группе предлагаются темы, в которых одновременно надо изобразить конкретных персонажей антиподов: «Доктор Айболит и Бармалей, Муха-Цокотуха и паук, Баба Яга и Елена прекрасная», используя цветовые оттенки.

В старшей группе работа с цветом продолжается. Основной акцент идёт на моделирование пространственных отношений между объектами, создание живописной композиции.

Для развития эмоциональной сферы, воображения, фантазии используется игровая методика М .Дрезниной «Эмоционально развивающие игры и задания». Предлагаемая игровая методика выявляет способности, помогает детям, как можно раньше найти свой путь к

самовыражению в творчестве. Например, упражнение «Какая бывает ночь?».

«Ночь бывает чёрная», ответит большинство детей. Взрослые могут сказать, что ночью преобладают тёмные, мрачные и даже страшные тона.

Но только через живопись можно понять красоту и таинственность тёмных оттенков. Предлагаю детям выложить на палитру больше чёрной краски, сегодня она у нас королева бала, все остальные краски будут с ней танцевать или играть. У нас будет возможность посмотреть этот танец или игру. Первый танец королева танцует с красным цветом, второй с жёлтым,

третий с синим. Возникает целая серия тёмных тонов: тёмно - красный, тёмно – фиолетовый, тёмно – синий. Это краски ночи. В данном упражнении темой для рисунков могут стать темы: ночных облаков, ночного неба, ночных бабочек. Поработав с тёмными тонами, дети уже не будут воспринимать ночь как что-то страшное, увидят её красоту, необыкновенность, таинственность.

Понятие «композиция» одно из основных в изобразительном творчестве. Впечатление от работы полностью будет зависеть от композиции, под которой понимается расположение фигур на листе бумаги. Здесь учу детей располагать фигуры на листе различными способами, используя данную методику.

1. Композиция «ЦЕНТР». Предлагаю детям расположить любые фигуры в центре листа.

2. Композиция «УГЛЫ». На другом листе бумаги предлагаю расположить фигуры на все четыре угла. Центр в данном упражнении остаётся свободным.

3. Композиция «ДИАГОНАЛЬ». На третьем листе белой бумаги каждый угол пометим номером. Располагаем фигуры так, чтобы они шли от угла 1 через серединку к углу 4. А потом наоборот. Не забывать

подбирать фигуры по цвету. Это основные композиционные ориентиры расположения фигур на бумаге.

4. На чистом листе белой бумаги предложить детям расположить фигурки по всей плоскости листа. Это композиционное положение фигур на бумаге необходимо отличать от других положений.

Дети своё эмоциональное состояние передают через различные выразительные средства, цвет. Упражнение «Что скрывается за цветом?» даёт возможность зафиксировать своё личное ощущение, изобразить предметы или явления природы, связанные для нас с каждым цветом. У каждого эти представления индивидуальны.

В подготовительной группе работа продолжается. Предлагаются темы на сказочные или вымышленные события «Город волшебника», «Какой бывает Баба Яга?». Здесь можно фантазировать: Дворец злого и доброго волшебника», «Ковёр самолёт этих волшебников», «Волшебный предмет», «Как живёт бабушка Яга» и т.д.

Используя данную методику, предлагаются детям такие темы: (приложение 1)

- линия с характером; (спокойная, радостная, хитрая, зубастая, волнистая, больная и др.),
- Как зовут твоего героя? (с помощью разных линий придумать и нарисовать своего героя, дать ему имя, придумать сказку);
- форма, похожая на рыбу..., форма похожая на змею, тучу и т.д.

В этом упражнении ребёнок попытается вспомнить основные признаки предмета, и не будет бояться, что он не сможет это нарисовать;

- вкусные цвета и невкусные («Приготовим торт для именинника»);
- краски утра;
- забавные строчки (на развитие цветового ритма);

Эмоциональное развитие детей осуществляется и при ознакомлении с искусством. Знакомство с разными жанрами живописи проходит с опорой на чувственный опыт детей, через проживание детьми каких либо моментов, явлений и т.д. Вопросы по содержанию: Что вы чувствуете, когда видите эту картину? Что художник нам хотел рассказать? Как ему это удалось? Какими средствами он пользовался? и др.

В процессе развития эмоциональной сферы дети учатся разграничивать внутренние и внешние причины происходящего и начинают лучше контролировать свои чувства.

Особое значение для эмоционального развития детей имеет использование нетрадиционных техник в рисовании. Они создают хорошее настроение, способствуют развитию творчества, развивают цветовосприятие, чувство цвета. Например (рисование по – мокрому), монотипия, рисование ладошками, рисование клеем, узоры из точек и другие.

Для решения задач создания эмоционального благополучия в процессе деятельности и предупреждения утомляемости используются игры с дошкольниками (приложение 2) а также игры Татьяны Смирновой, автора программы «Игротерапия развития», «Я – в домике» (приложение 3) Все упражнения, как правило, очень нравятся детям и позволяют решать самые разные педагогические задачи. Кроме важнейших – психологических, связанных с развитием эмпатии, игры с домиками активизируют речь ребенка, помогают ему включиться в содержательный диалог на личностно-важные для ребенка темы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Этапы обучения, формы работы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей возраста 4-7 лет.

Форма занятий – подгрупповая.

Количество обучающихся в подгруппе составляет 12-15 человек.

Формы работы
Индивидуальные: индивидуальная помощь.
Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
Конкурсы: среди воспитанников объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества.

На первом году обучения уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, воспитанию интереса к изобразительной деятельности, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями ритм, форма, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать материалами для выражения своего отношения к окружающему через цвет.

На втором году обучения задачи усложняются, тематика расширяется.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники.

Главная форма работы – игра, результатом которой является выполненная работа. Каждый год обучения – это этап не только освоение теоретических и практических основ разнообразной деятельности, это этап развития личности ребёнка, его творческих способностей, развитие эмоциональной сферы.

3.2. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие моторики движений, правильной осанки, необходимых для развития эстетически развитого человека, использование физ.минуток.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области художественного творчества; развитие всех компонентов образного мышления; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере художественного творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к

различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения детского потенциала. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Речевое развитие»

Использование художественных произведений с целью речевого развития и усиления эмоционального восприятия художественного замысла при чтении

Художественных произведений.

3.3. Учебный план.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятий – 15-30 минут.

Количество занятий в неделю – 3.

Количество занятий в год – 108.

Развлечения – 1 раз в месяц.

Продолжительность НОД в каждой возрастной группе:

Младшая группа (3-4года) – 15 минут.

Средняя группа (4-5лет) – 20 минут.

Старшая группа (5-6лет) – 25 минут.

Подготовительная группа (6-7лет) – 30 минут.

3.4. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Среда является одним из средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социально - эмоционального опыта. Здесь важно предусмотреть возможность для реализации самостоятельного творчества каждого ребенка. Социально - психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками. Особое место занимает организация предметно-развивающей среды, способствующей становлению базовых характеристик личности ребенка, развитию его эмоциональной сферы. Сегодня центры организованы таким образом, что позволяют каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, учиться взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства. Свободная деятельность в развивающих центрах помогает детям самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания. При создании развивающего пространства в группах и в дошкольном учреждении учитывается роль игровой деятельности, что обеспечивает, прежде всего, эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие положительного самоощущения, его компетентности в сфере отношений. При выборе цветовой гаммы для интерьера групповых комнат мы отдаем предпочтение ярким, но не агрессивным цветовым оттенкам. Поскольку цвет и настроение взаимосвязаны, то для поддержания эмоций радости используем сочетания жёлтого, оранжевого и зеленого цветов. В каждой группе оборудован уголок настроения. Изготовлены специальные пособия «Здравствуйте, я пришел!», позволяющие детям заявить о своем «Я» (я пришел, у меня сегодня хорошее настроение). Работа в уголках настроения предполагает решение разных задач: отслеживание эмоционального фона настроения

каждого ребенка и группы детей в целом, своевременная коррекция обнаруженных негативных эмоций детей, закрепление представлений об основных эмоциях.

Изготовлено пособие «Кубик настроений», которое помогает учить детей обозначать свои эмоции, делиться как позитивными, так и негативными проявлениями.

В центре творчества детям предлагается выбор изобразительных средств, созданы условия для поиска и экспериментирования с цветом. Мероприятия проводятся в отдельном помещении - студия «мастерилка», где детям предоставлены все необходимые условия и оборудование для экспериментирования с цветом. Детские работы используются в интерьере детского сада, в организации выставок, в том числе и персональных.

Критерии оценки эффективности по созданию предметно-пространственной развивающей среды группы

Для оценки эффективности созданной предметно — пространственной развивающей среды группы нами ведется мониторинг соответствия определенным критериям.

Состояние центра художественно-эстетического развития

1. Наличие книжного уголка или мини-библиотеки

— уголок книги наполнен произведениями разных жанров в соответствии с возрастом — 2

— не все книги соответствуют возрасту, количество книг недостаточно, присутствуют 2-3 жанра — 1

— книги возрасту не соответствуют, необходимо пополнение — 0

2. Создана подборка предметных и сюжетных картинок, произведений художников

— картотека соответствует программному материалу, количество пособий достаточно, эстетично оформлено — 2

— не все пособия соответствуют программному материалу, необходимо пополнение — 1

— подборка пособий недостаточна — 0

3. Наличие настольно-печатных и дидактических игр по художественно-эстетическому развитию

— игр по возрасту достаточно, осуществляется их смена для самостоятельной работы, прослеживается соответствие теме недели — 2

— необходимо пополнение, возрасту соответствуют не все игры, нет игр по теме недели — 1

— игр недостаточно, возрасту соответствуют 1-2 игры, нет игр по лексическим темам — 0

4. Наличие центра музыкального развития

— содержание центра соответствует возрастным особенностям, ведется систематическая работа по его наполнению — 2

— не все содержание центра соответствует возрасту, необходима работа по наполнению — 1

— содержание центра не соответствует возрасту, наполнение недостаточно — 0

5. Наличие центра театрализованной деятельности

— содержание центра соответствует возрастным особенностям, ведется систематическая работа по его наполнению — 2

— не все содержание центра соответствует возрасту, необходима работа по наполнению — 1

— содержание центра не соответствует возрасту, наполнение недостаточно — 0

6. Наличие художественной мастерской

— мастерская оборудована широким набором материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и произведений искусства — 2

— необходимо пополнение мастерской — 1

— художественная мастерская отсутствует — 0

7. Наличие выставки для презентации результатов продуктивной деятельности

— выставка эстетично оформлена, результаты представляются систематически — 2

— необходимо обновление и систематизация представления материалов — 1

— выставка отсутствует — 0

Высокий уровень — от 10 до 14 баллов

Средний уровень — от 6 до 10 баллов

Низкий уровень — от 0 до 5 баллов

3.5 Материально-техническое обеспечение Программы

Кабинет изобразительной деятельности (изостудия) создан с целью развития художественно-творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности, приобщения их к изобразительному искусству.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные материалы.

Наглядно – образный материал:

- Демонстрационные альбомы.
- Образцы работ.
- Наглядно-дидактический материал по народно – прикладному искусству.

- Дидактические игры.

- Шаблоны.
- Плакаты по декоративно-прикладному искусству (Гжель, Хохлома, Полхов – Майданская роспись, Филимоновская роспись).
- Иллюстрации и репродукции картин русских художников разных жанров живописи.
- Открытки для рассматривания.
- Изделия народных промыслов.

Материалы

- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши; простые карандаши; акварель художественная;
- гуашь художественная; цветная бумага; мука;
- соль; клей – карандаш; пастель
- восковые мелки
- фломастеры

информационное, цифровое обеспечение программы.

<i>№</i> <i>/n</i>	<i>Наименование оборудования</i>	<i>Кол-во</i>
	Стационарный компьютер	4
	ноутбук	2
	Сканер, принтер, копир	2
	Мультимедийный проектор	1
	Музыкальный центр	2
	Фотоаппарат	1
	Интернет ресурсы nsportal.ru maam.ru melkie.net inforok.ru и другие	
	видеокамера	1

3.6. Методическое обеспечение Программы

1. Н. А. Ветлугина, Художественное творчество в д/с, М, «просвещение», 1974г.
2. Н. А. Ветлугина, Художественное творчество и ребенок», М, «Педагогика», 1972г.
3. Н. И. Добина. Развитие личности ребенка в д/с, Ярославль, Академия развития, 2009г.
4. Е. Е. Кравцова, Разбуди в ребенке волшебника М, «Просвещение», 1996г.
5. Р. Калинина. Тренинг развития личности дошкольника, Санкт-Петербург, 2001г
6. Л. В. Котенко, Что мы знаем о цвете? М., 2005г.
7. Л. А. Никифорова, Вкус и запах радости, М., 2005г.
8. М. Дрезнина. Игры на листе бумаги, М.,1998г.
9. А. И. Савенков, Детская одаренность: развитие средствами искусства, М.,1999г.
10. О. Л. Князева. Р. Б. Стеркина, программа социально-эмоционального развития «Я, ты, мы»,
11. Алямовская В.Г. , Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. Изд. Скрипторий 2000, 2002
12. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 1999.
13. Эмоции и чувства ребенка / Коломинский Я.Л., Панько Е.А., Игумнов С.А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. СПб.: Питер, 2004.
14. Энциклопедия воспитания и развития дошкольников /Под ред. Л.Ю. Субботиной. М. 2001.

Приложение 1

Календарный план занятий с детьми

Средний возраст:

тема	месяц	задачи
1. Что скрывается за цветом?	2-4 недели сентября	Развивать и фиксировать личные ощущения, умения рисовать представление о разных цветах.
2. Какие бывают формы?		Развивать воображение, познакомить с различными формами.
3. Форма, похожая на рыбу?	октябрь	Продолжать знакомить с формами, умение изображать формы и создавать необходимый образ.
4. Как в пятне увидеть зверя?		Развивать воображение, создавать образы незнакомых предметов и существ
5. Животное, которое тебе нравится?	ноябрь	Развивать воображение, умение создать образ животного, которое нравится.
6. Растение, которое тебе нравится?		Развивать воображение, умение создать образ растения, которое нравится.
7. Твой любимый цвет.	декабрь	Закреплять названия знакомых цветов и оттенков, умение с помощью цвета изобразить какой-либо предмет или существо.
8. Гномики (Мы такие разные)		Развивать умение различать эмоциональное состояние героев, умение изобразить их
9. Забавные строчки (цветовой ритм)	январь	Знакомить с чередованием формы и цвета, с понятием ритм
10. Доктор Айболит и Бармалей.	февраль	Развивать воображение, создавать образы доброго и злого сказочного персонажа

11. Муха – Цокотуха и паук.		Развивать воображение , создавать образы доброго и злого сказочного персонажа
12. Принцесса и Б.Яга.	март	Развивать воображение , создавать образы доброго и злого сказочного персонажа
13. Веселая музыка и грустная.		Развивать способность с помощью цвета изобразить веселую и грустную мелодию
14. Морозный и жаркий денек	апрель	Развивать способность с помощью цвета изобразить два противоположных действия.
15. Радужная рыбка	апрель	Развивать умение использовать цвета радуги для создания образа

Старший возраст

тема	сроки	задачи
1. Нарисуем краски утра	сентябрь	Развивать воображение, умение, используя цвет, изобразить образ утра.
2. Волшебный цветок		Развивать воображение, умение смешивать акварельные краски, находить свой неповторимый цвет.
3. Как из квадрата сделать телевизор	октябрь	
4. Нарисуем радость	ноябрь	Развивать воображение, с помощью цвета изобразить радость
5. Мой любимый сказочный герой	декабрь	Развивать воображение, способность, используя различные средства, создать образ героя.
6. Самый злой сказочный герой		Развивать воображение. Умение с помощью цвета изображать злого, сердитого персонажа.

7. Чудесное ритмопревращение	январь	Развивать воображение, развивать способность изображать ритмы, чередуя цвет и форму предметов.
8. Мы все разные	февраль	Закреплять способность изображать знакомые эмоции.
9. Твой друг		Закреплять способность изображать знакомые эмоции.
10. Игра «Я – в домике»	март	Умение отождествлять свое настроение с цветом, выбранного домика.
11. Узоры из точек		Развивать воображение
12. Веселая улитка		Развивать воображение, используя цвет, создавать образ веселой улитки.
13. Рисунки из ладошки	Апрель - май	Развивать воображение
14. Линия с характером. Как зовут твоего героя?		Развивать воображение, умение изображать линии с характером, создавать образ героя, используя данные линии.

Подготовительная группа

Тема	сроки	задачи
1. Какая бывает ночь?	сентябрь	Развивать воображение, умение, используя цвет, изобразить образ ночи.
2. Почувствуй себя волшебником	октябрь	Развивать воображение, способность с помощью цвета изобразить волшебство

3. Фоторобот	ноябрь	Развивать память, способность изобразить по памяти своего друга или себя.
4. Поиграем в лабиринт		Развивать воображение, способность с помощью цвета изобразить лабиринт и обозначить свои ощущения.
5. Собираем ожерелье для Золушки	Январь-февраль	Развивать способность используя цвет создавать образы необходимых предметов.
6. Герои сказок		Развивать воображение, умение создавать образ сказочных героев.
7. Какой бывает Б. Яга?		Развивать воображение, умение создавать образ сказочной Бабы – Яги.
8. Угадай настроение и нарисуй его	март	Развивать воображение, умение с помощью цвета изображать настроение.
9. Город для феи снов		Развивать способность находить необходимые цвета для создания образа феи снов.
10. Рисунки из ладошки		Развивать воображение, умение создавать образ
11. Ковер самолет злого и доброго волшебника		Развивать воображение, используя холодные и теплые цвета создавать необходимые образы.

12. Вкусные цвета. Торт для именинника	апрель	Развивать воображение, используя холодные и теплые цвета создавать необходимые образы.
13. Разноцветный хамелеон		Развивать воображение, используя холодные и теплые цвета создавать необходимые образы.
14. Дворец Снежной королевы		Развивать воображение, используя холодные цвета создавать необходимые образы.
15. Рисуем клеєм. Клеевая картина	май	Развивать воображение, познакомить с новой интересной техникой рисования.
16. «Я - в домике»		Умение отождествлять свое настроение с цветом, выбранного домика.

Приложение 2**Игры и упражнения для Эмоционального развития детей****1. Тренируем эмоции (для детей с 4 лет)****Попросите ребенка: нахмуриться**

- как осенняя туча;
- как рассерженный человек;
- как злая волшебница;

улыбнуться

- как кот на солнце;
- как само солнце;
- как Буратино;
- как хитрая лиса;
- как радостный человек;
- как будто он увидел чудо;

позлиться

- как ребенок, у которого отняли мороженное;
- как два барана на мосту;
- как человек, которого ударили;

испугаться

- как ребенок, потерявшийся в лесу;
- как заяц, увидевший волка;
- как котенок, на которого лает собака;

устать

- как папа после работы;
- как человек, поднявший большой груз;
- как муравей, притащивший большую муху;

отдохнуть

- как турист, снявший тяжелый рюкзак;
- как ребенок, который много потрудился, но помог маме;

- как уставший воин после победы.

Игры с дошколятами – автор Татьяна Смирнова

Делаем домики

Каждый ребенок получает белый лист бумаги и трафарет домика. Трафарет накладывается на лист.

Затем дети выбирают себе гуашевые краски. Цветовые предпочтения, как известно из психологии, часто отражают эмоциональное состояние ребенка – и сиюминутное, и то, которое является устойчивым фоном его жизни. Здесь необходимо обратить внимание на то, какие баночки с краской оказались перед ребенком.

С помощью жесткой кисти методом набрызга или можно просто кистью ребенок покрывает поверхность бумажного листа, включая наложенный на него домик. Этот способ привлекателен для детей в силу своей нетрадиционности: обычно брызгать краской не разрешают. Это есть своего рода эмоциональная разрядка, снимающая зажимы, раскрепощающая детей.

Затем трафарет с листа бумаги убирают. Это белое пятно вырезают. В результате получается окошко интересной формы. Можно просто вырезать домик, уже покрашенный.

Игра «Почему ты такой?»

Все дети становятся в круг и закрывают лицо домиками – смотрят в окошки. Педагог спрашивает у детей:

- Домик, домик! Почему ты такой яркий, веселый, задумчивый, грустный и т. д.?

Ребенок должен дать какое-нибудь объяснение. Например:

- Потому что у меня сегодня день рождения.

- Потому что я болел.

- Потому что мама уехала и т. п.

Порой очень важно назвать словами, то, что с тобой происходит. Казалось бы, что в этом такого? Но словесная форма позволяет создать

некоторую дистанцию между переживанием и ребенком. А дистанция, некоторая степень отстраненности – условие обретения спокойствия, равновесия. Радостные события – не исключение. Они тоже могут вызвать эмоциональное перенапряжение.

«Соседний дом»

Дети, сидя за столами, выкладывают из домиков улицу.

Педагог спрашивает:

- Покажи домик, который стоит слева (справа) от твоего. Каким он тебе кажется?

Ребенок описывает свои впечатления от соседнего дома. Как ты думаешь, почему этот домик такой? Что может происходить внутри?

Ребенок придумывает версии, объясняет свои впечатления.

Это игровое упражнение в метаморфической форме учит ребенка понимать другого.

Приложение 3

Диагностическая карта

Критерии %	Владение		Различает оттенки		Развитие		Имеет		Проявляет	
	выразительными средствами рисунка (пятно, штрих, линия)	холодных и теплых тонов и использует их для выражения эмоций	холодных и теплых тонов и использует их для выражения эмоций	холодных и теплых тонов и использует их для выражения эмоций	воображение, ребенок способен замечать в фигурах различные предметы	воображение, ребенок способен замечать в фигурах различные предметы	представление об основных признаках композиции	представление об основных признаках композиции	активность к творчеству на занятиях и в повседневной жизни	активность к творчеству на занятиях и в повседневной жизни
	.Г	.Г	.Г	.Г	.Г	.Г	.Г	.Г	.Г	.Г
Высокий										
Средний										
Низкий										

Оценка индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей:

- **показатель сформирован** (достаточный уровень «+») — наблюдается в непосредственной деятельности ребенка самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности с взрослым;

- **показатель в стадии формирования** (уровень близкий к достаточному

«0») - проявляется неустойчиво, ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого;

- **показатель не сформирован** (недостаточный уровень «-») — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном развитии ребенка. Если по каким-то направлениям преобладают

оценки «недостаточный уровень», проводится индивидуальная работа с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем, а также при взаимодействии с семьёй по реализации Образовательной программы. Периодичность педагогической диагностики в дошкольном учреждении - два раза в год (промежуточная педагогическая диагностика во всех возрастных группах - в начале года и в конце учебного года, позволяет оценить динамику развития у каждого ребенка, что важно для анализа эффективности созданных психолого-педагогических условий образовательного процесса. На время проведения диагностики образовательная деятельность не прерывается.

